

Описание опыта работы Каргинцевой Александры Александровны,

педагога дополнительного образования

ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

Я родилась на берегу океана. И если не уточнять, что этот океан Тихий, то звучит очень романтично. Выросла на берегу моря, в Сибири. И если не уточнять, что море искусственное, Братское, то звучит загадочно. Я пела всегда и везде. Пела, когда шла гулять (на улице и возвращаясь с прогулки), дома и в гостях. Пела с удовольствием, никого не стесняюсь. В 5 лет бабушка взяла меня за руку и отвела поступать в музыкальную школу. Когда пришло время выбирать профессию, то поступила в Государственное областное музыкальное училище г. Братска, на отделение хорового дирижирования, по окончании которого получила квалификацию «руководитель хора, преподаватель сольфеджио».

Осознавая, что пение является одним из факторов улучшения речи детей с речевой патологией, я в 2012 году, наряду со специальностью «хоровое дирижирование», получила вторую специальность «логопедия», пройдя обучение в Российском Государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена (квалификация «учитель-логопед»).

Неимоверной удачей я считаю тот день, когда 16 лет назад мою подругу пригласили во Дворец детского творчества Петроградского района работать руководителем хора, а она пригласила меня быть у неё концертмейстером. Но так случилось, что через месяц подруга уволилась. И я начала практически с нуля создавать новый детский хоровой коллектив «Весна», в котором сегодня насчитывается около 80 человек.

Мною разработаны и успешно реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Хоровое воспитание» для младшего, среднего и старшего хоров, направленные на воспитание общей культуры и развитие музыкальных данных учащихся. Программа «Младший хор» является победителем (3 место) Городского конкурса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в 2018 году.

Формирование каких личностных качеств в ребёнке считаю важным в своей педагогической деятельности?

Во-первых, умение взаимодействовать в коллективе.

Это качество помогает детям успешно социализироваться в непростом современном мире. Помогаю учащимся своего коллектива решать коммуникативные проблемы. Для меня этого очень важно, так как в хоре занимаются в том числе дети с нарушениями речи. Мною разработан ряд авторских методик, направленных на решение речевых проблем учащихся. Я стараюсь учитывать темперамент, психофизические особенности, музыкальные данные каждого ребёнка. В образовательном процессе активно применяю игровые приемы, дыхательные упражнения, музыкальные игры, которые подобраны таким образом, что опосредованно, в комплексе способствуют коррекции просодических компонентов речи.

С целью приобретения обучающимися позитивного социального опыта активно использую социокультурное пространство нашего города. Хор «Весна» – постоянный участник городского хорового проекта, посвященного Дню славянской письменности и культуры. В составе большого сводного хора ребята выступали на Исаакиевской и Дворцовой площадях. Хор «Весна» неоднократно отмечен Благодарственными письмами Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга за профессионализм и ответственный подход к делу (2015, 2016, 2017 гг.), Благодарностью Законодательного Собрания Санкт-Петербурга за высокие творческие достижения, активную концертную деятельность и участие в социально-значимых мероприятиях Петроградского района и Санкт-Петербурга.

Следующим важным качеством, которое стараюсь формировать у учащихся, считаю уважение к своему городу, народу, стране.

Активно вовлекаю детей в социально-значимую деятельность. Учащиеся хора «Весна» участвуют в концертных программах, посвящённых знаменательным событиям и датам: Дню Петроградского района, Дню пожилого человека, Дню полного освобождения Ленинграда от

блокады, Дню Победы в Великой Отечественной войне. Многие годы нас связывает творческая дружба с академическим хором ветеранов «Камертон» Фрунзенского района. Убеждена, что участие детей в совместных концертах с ветеранами имеет большой воспитательный эффект. Многие участники хора ветеранов – это дети блокадного Ленинграда, и их рассказы и личные воспоминания о пережитом не могут не тронуть душу детей и их родителей. Хористы являются участниками городских проектов и программ для жителей МО «Посадский» Петроградского района, принимают активное участие в мероприятиях для пожилых людей Дома ветеранов войны № 2.

Большое внимание уделяю подбору репертуара. Это, прежде всего, музыка петербургских композиторов, произведения других русских классиков, народная музыка и, безусловно, песни о Великой Отечественной войне, которые способствуют развитию эстетическо-музыкального вкуса, воспитанию любви и уважения к своему городу, народу, стране.

Важным считаю формирование активной жизненной позиции и воспитание ответственности за результат общего дела.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Участники хора всегда рады подарить своё творчество окружающим людям. Хор «Весна» - один из самых концертующих коллективов Дворца детского творчества. Весной 2017 года коллектив отметил свой 15-летний юбилей праздничным концертом в концертном зале администрации Петроградского района.

Хор «Весна» регулярно участвует в фестивалях и конкурсах всех уровней и демонстрирует высокие результаты:

- Лауреат Инклюзивного творческого фестиваля «Территория добра», в номинации «Вокал» (2018 год);

- Победитель районного фестиваля детского творчества «Таланты Петроградской стороны» (2018 год);

- Лауреат II степени городского смотра-конкурса «Родина моя», в номинации «Вокал. Ансамбль» (2016 год);

- Лауреат II степени VI Всероссийского конкурса-фестиваля хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи» (2015 год) и др.

Среди учащихся хора - неоднократные победители и лауреаты международных и городских конкурсов, среди которых Санкт-Петербургский Открытый фестиваль-конкурс «Премьера» (2015 год), городской фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Открытие» (2017 год), Городской смотр-конкурс творческих коллективов «Родина моя», Городского конкурса солистов-вокалистов хоровых коллективов (2016 год) и другие.

Доброта, дружба, взаимопомощь – это те качества, которые должны быть основой любой личности.

Мне близко суждение К.Д. Ушинского о том, что хоровое пение – могучее педагогическое средство, что «в песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу». В хоре занимаются четыре разновозрастных группы. Старшие всегда проявляют заботу о младших. Более подготовленные ребята помогают новичкам.

Не случайно моим педагогическим кредо стали слова Василия Александровича Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека».

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Огромную роль в образовательном процессе играет *авторское музыкальное сопровождение*, которое осуществляется концертмейстером. Концертмейстер подбирает музыкальный материал, пишет авторскую музыку, создает музыкальные импровизации. Благодаря таланту концертмейстера, музыка становится полноправным действующим лицом, она всегда соответствует происходящему

«здесь и сейчас». А восприятие живого звука музыкального инструмента способствует развитию эстетического вкуса второклассников.

Всё чаще возникает другой важный вопрос – а как оценивать результаты своей педагогической деятельности?

В течение трёх последних лет я активно отработывала оценочно-диагностический инструментарий, стремилась создать такую базу педагогических измерений, которая бы максимально объективно фиксировала бы все более или менее выраженные тенденции развития ребенка. В качестве ведущего метода применяю метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в самых разных ситуациях: в игровой ситуации, в ситуации учебных занятий, концертной деятельности. Результаты наблюдения заносятся информационно-диагностическую карту освоения программы учащимися. По полученным данным составляется характеристика произошедших в ходе обучения изменений. Отрадно, что все чаще мои подопечные становятся победителями различных конкурсов и фестивалей, участниками городских творческих проектов.

Собственные мои достижения лучше видны со стороны. За 17 лет работы я неоднократно отмечена Благодарностями и Грамотами районного и городского уровней. В 2016 году стала обладателем ГРАН-ПРИ Районного профсоюзного конкурса творчества педагогов «Таланты Петроградской стороны», в 2018 году получила звание «Лауреат I степени» Городского музыкального педагогического фестиваля-конкурса «Сольный выход» в номинации «эстрадный и эстрадно-джазовый вокал».

За многолетний добросовестный труд в системе образования Санкт-Петербурга награждена Грамотой Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга за плодотворный труд в системе дополнительного образования по обучению и воспитанию подрастающего поколения, Благодарностью Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга за организацию и активное участие в празднике хоровой музыки «Мира восторг беспредельный...», посвященного 310-й годовщине со дня основания Санкт-Петербурга, Благодарственными письмами Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга.

Являюсь победителем районного конкурса педагогических достижений в номинации «Сердце отдаю детям» (подноминация «Педагог-мастер») в 2017-2018 учебном году и надеюсь на то, что участие в городском конкурсе «Сердце отдаю детям» будет способствовать моему профессиональному росту, а общение с коллегами вдохновит на поиск новых педагогических идей.